

## Informationen zur Eignungsprüfung für den lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang Musik

(Bachelor of Education)

Stand: 27.02.2025

In diesem Dokument finden Sie die Tabelle mit den Prüfungsanforderungen in den einzelnen Fächern (Anhang 2 der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik Mainz vom 13.06.2022)

- ⇒ Bitte beachten Sie, dass es für die Prüfungen in Schulpraktisches Klavierspiel (Prüfungsteile (ae) bzw. (c)) sowie für die Gruppenprüfung (Prüfungsteil (d)) jeweils ein weiteres Dokument mit Informationen gibt. Diese Informationen finden Sie in unserem [Downloadbereich](#). EP-Bewerber:innen erhalten außerdem eine Informationsmail mit Links zu Musterklausuren.
- ⇒ Die Gewichtung der einzelnen Prüfungsteile (§12 EPO) erfolgt folgendermaßen: Künstlerisches Hauptfach (20%), Künstlerisches Nebenfach (10%), Schulpraktisches Klavierspiel (20%), Gruppenprüfung (30%), Musiktheorie (20%).
- ⇒ Es darf kein Prüfungsteil mit 0 Punkten bewertet werden.
- ⇒ Für die Leistungen in der schriftlichen und der mündlichen Hörschulungsprüfung ist zusammen eine Punktzahl festzusetzen. Aus dem arithmetischen Mittel dieser Punktzahl sowie der Punktzahl aus der Prüfung in allgemeiner Musiklehre und Satzlehre errechnet sich die Gesamtpunktzahl im Fach Musiktheorie.

**Auszüge aus der Eignungsprüfungsordnung Anhang 2**  
**- Anforderungen in der Eignungsprüfung für die einzelnen Studiengänge -**

1. Lehramtsbezogener Bachelorstudiengang Musik

Die Prüfungsanforderungen sind auf die Anforderungen des Level A auszurichten.

<b>Prüfungsteil (a) Künstlerisches Hauptfach (Prüfungsdauer ca. 15 Minuten)</b>	
aa)	Prüfung im <b>instrumentalen Hauptfach (Klassik)</b> - Vortrag dreier Werke aus verschiedenen Stilepochen; - Vom-Blatt-Spiel eines leichten bis mittelschweren unbekanntes Werks (i.d.R. unbegleitet).
<b>ODER</b>	
ab)	Prüfung im <b>instrumentalen Hauptfach (Jazz und Populäre Musik)</b> - Vortrag <b>von zwei aus drei</b> vorbereiteten Stücken unterschiedlicher <b>rhythmischer Auffassung und Tempi</b> (z.B. Swing, Latin, Pop, Ballade, Fusion-Groove; <b>Stückauswahl durch Prüfungskommission</b> ). Die vorbereiteten Stücke <b>müssen</b> improvisatorische Anteile enthalten. Eine Band wird gestellt. - Vortrag einer Solotranskription ohne Begleitung <u>oder</u> eines vollständig ausnotierten Stückes (auch aus dem Bereich der Klassik); - Vom-Blatt-Spiel eines leichten bis mittelschweren Stückes.
<b>ODER</b>	
ac)	Prüfung im <b>Hauptfach Gesang (Klassik)</b> - Auswendiger Vortrag dreier Werke aus verschiedenen Stilepochen; - Vom-Blatt-Singen eines leichten bis mittelschweren unbekanntes Werks; - Auswendiger Vortrag eines vorbereiteten Textes.
<b>ODER</b>	
ad)	Prüfung im <b>Hauptfach Gesang (Jazz und Populäre Musik)</b> - Auswendiger Vortrag von drei vorbereiteten Stücken unterschiedlicher Stilistik (z.B. Swing, Latin, Pop, Ballade). Eines der Stücke sollte improvisatorische Anteile enthalten. Eine Band wird gestellt. Einer der Titel kann auch eine Solotranskription oder ein vollständig ausnotiertes Stück sein. Eines der Stücke ist unverstärkt zu singen. - Vom-Blatt-Singen eines leichten bis mittelschweren unbekanntes Stückes; - Auswendiger Vortrag eines vorbereiteten Textes.
<b>ODER</b>	
ae)	Prüfung im <b>Hauptfach Schulpraktisches Klavierspiel</b> - Auswendiger künstlerischer Vortrag von eigenständig arrangierten Liedern unterschiedlicher Stilistik. Die Lieder sind selbst zu singen. - Vortrag eines ausnotierten Klavierwerks aus dem Bereich Klassik oder Jazz/Populärmusik; - Improvisation und Begleitpatternspiel; - Prima-Vista-Spiel.

**Prüfungsteil (b) Künstlerisches Nebenfach (Prüfungsdauer ca. 10 Minuten)**

- ba) Prüfung im **instrumentalen Nebenfach (Klassik)**  
- Vortrag zweier einfacher Werke aus verschiedenen Stilepochen.

**ODER**

- bb) Prüfung im **instrumentalen Nebenfach (Jazz und Populäre Musik)**  
- Vortrag zweier einfacher Werke aus dem Bereich Jazz und Populäre Musik.  
Improvisatorische Anteile sind erwünscht, aber nicht verpflichtend.

**ODER**

- bc) **Prüfung im Nebenfach Gesang (Klassik)**  
- Auswendiger Vortrag zweier Kunstlieder oder eines Kunstlieds und einer Arie oder eines Kunstlieds und eines Songs zum Nachweis einer gesunden Singstimme;  
- Auswendiger Vortrag eines vorbereiteten Textes.

**ODER**

- bd) **Prüfung im Nebenfach Gesang (Jazz und Populäre Musik)**  
- Auswendiger Vortrag zweier Werke unterschiedlicher Stilistik (z. B. Swing, Latin, Pop, Ballade etc.) zum Nachweis einer gesunden Singstimme;  
- Auswendiger Vortrag eines Textes.

**Prüfungsteil (c) Schulpraktisches Klavierspiel (Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten)**

- c) **Schulpraktisches Klavierspiel**  
- Auswendiger künstlerischer Vortrag eines eigenständig arrangierten Liedes. Das Lied ist selbst zu singen.  
- Improvisation und Begleitpatternspiel;  
- Prima-Vista-Spiel eines Volksliedes.

**Prüfungsteil (d) Gruppenprüfung (Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten)**

- d) Einstudierung mit einer vokalen oder instrumentalen Musiziergruppe (Kanon, mehrstimmige Body-Percussion-Stücke, Sprechstücke, Gruppenimprovisationen, Umsetzungen graphischer Notation mit der Gruppe, Tänze oder Bewegungsstudien). Alternativ kann eine unmittelbar vorher ausgegebene offene Aufgabenstellung (z.B. klangliche Umsetzung eines Lautgedichts, einer musikalischen Grafik oder eines Rhythmus) gewählt werden.

**Prüfungsteil (e) Musiktheorie**

- e) Prüfungsform: Schriftliche Prüfung  
Aufgaben aus den Bereichen Allgemeine Musiklehre, Satzlehre und Gehörbildung.  
Prüfungsdauer: 120 Minuten.

*Anmerkung: Bei Wahl eines künstlerischen Hauptfachs im Bereich Jazz und Populäre Musik wird ein Teil der Aufgaben durch jazzspezifische Aufgaben ersetzt.*